



KSIEGA ZNAKU

**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

Symbol IAM / 2

Wersja pozioma polska i angielska znaku IAM / 3

Wersja pionowa polska i angielska znaku IAM / 4

Pole ochronne znaku poziomego / 5

Pole ochronne znaku pionowego / 6

Wielkość minimalna znaków IAM / 7

Dopuszczalne zestawienie kolorystyczne znaków / 8

Znak na kolorowych tłach / 9

Zestawienie znaku IAM ze znakiem MKiDN / 10

Zestawienie znaku IAM ze znakiem MKiDN i Culture.pl / 12

Zestawienie znaku IAM ze znakiem Culture.pl / 13

Podstawowe kroje pisma / 15

Kroje zastępcze / 17

Specyfikacja kolorów / 18

Zestawienia kolorystyczne tekstu z tłem / 19

Animacja znaku / 20

Animacja znaku długa / 21

Animacja znaku krótka – od małego slashu / 22

Animacja znaku krótka – od dużego slashu / 23

Symbol IAM jest geometryczną interpretacją liter „IAM”.

Silny minimalizm oraz wyraźny kontrast między dynamicznie pochylonym środkiem a pionowymi, spinającymi elementami zewnętrznymi, jest podstawą charakteru identyfikacji wizualnej marki.

Symbol, szczególnie w wersji animowanej, opowiada historię o zmianie, ewolucji i otwieraniu nowych możliwości.







**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

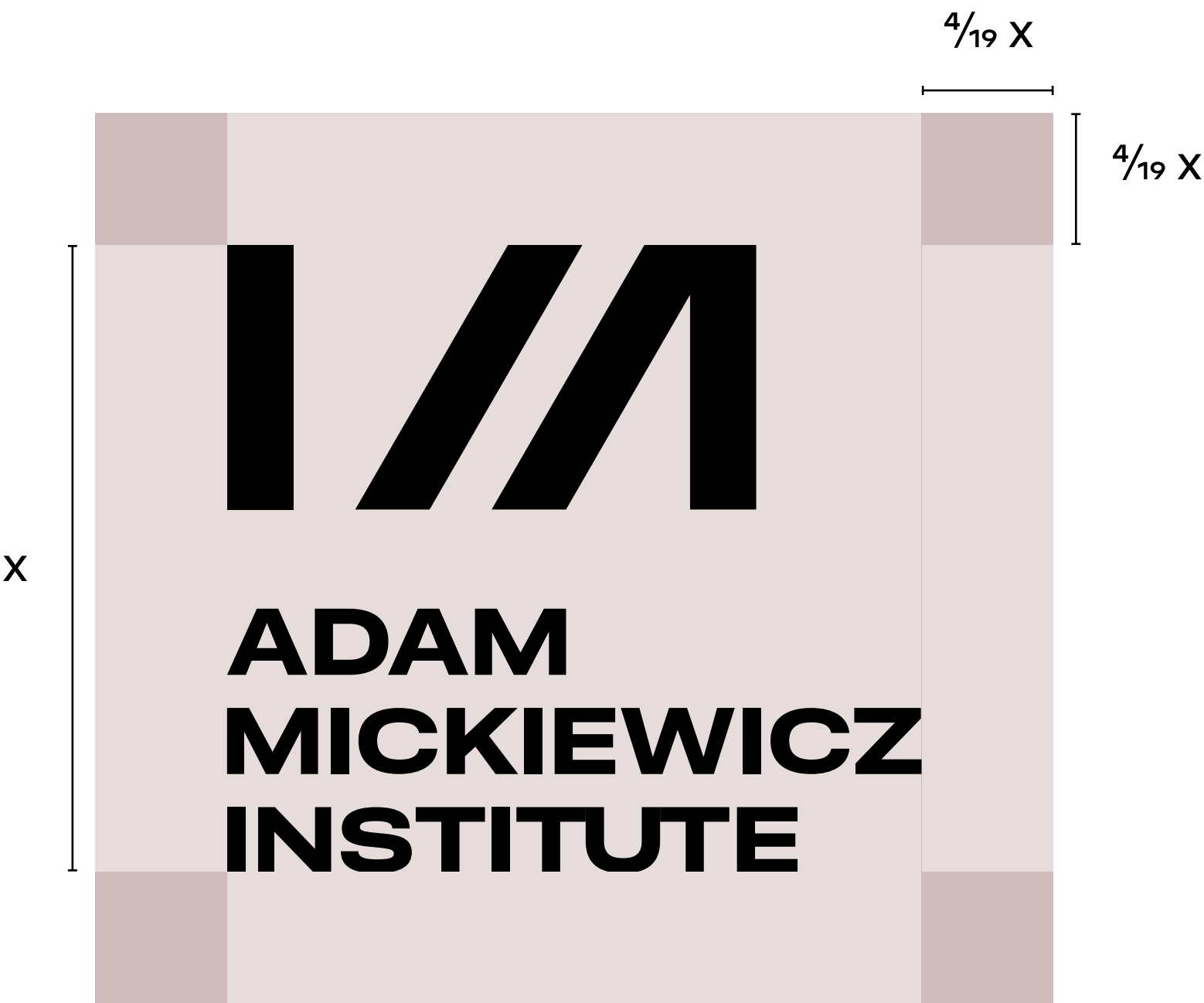


**ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE**

Pole ochronne jest równe połowie wysokości symbolu.



Pole ochronne jest równe $\frac{4}{19}$ wysokości znaku.



Wysokości minimalne w druku

3 mm



4,8 mm



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

11,4 mm



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

Wysokości minimalne na ekranie

12 px



20 px



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

48 px



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

Dopuszczalne zestawienia kolorystyczne znaku z tłami IAM.

Na kolorach: biały, popielaty, czerwony należy stosować znak w wersji czarnej.

Na kolorze czarnym stosować znak w wersji białej.



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

Na tłach o kolorze spoza palety IAM lub fotograficznym, należy wybrać wersję kolorystyczną znaku kierując się kryterium kontrastu.

Na tłach jasnych wskazana jest wersja czarna; na tłach ciemnych – biała.

Niedopuszczalne jest stosowanie znaku na tle, z którym wskaźnik kontrastu jest poniżej 3,5 (dla projektów cyfrowych).



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**



**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

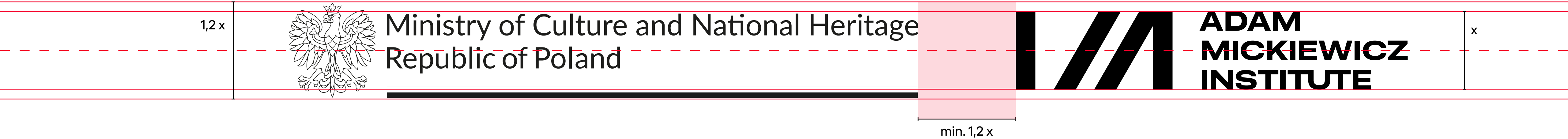
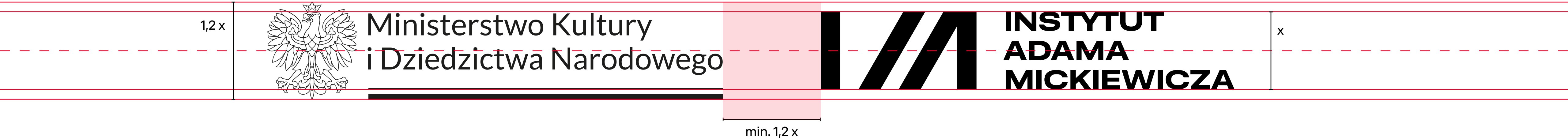


**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

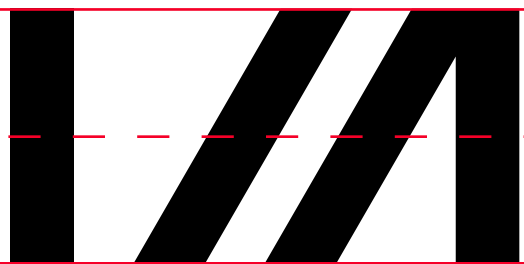
W zestawieniu ze znakiem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, znak IAM powinien znajdować się po prawej stronie znaku MKiDN. W zestawieniu wykorzystywana jest pozioma wersja znaku IAM.

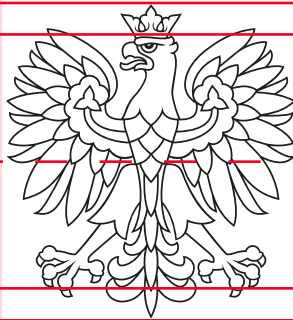
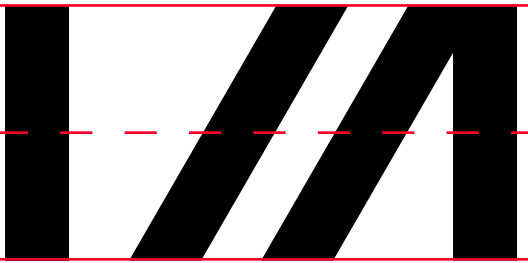
Znaki powinny być wyśrodkowane w pionie względem poziomej osi.
Proporcja wysokości znaku MKiDN do wysokości znaku IAM wynosi 5:4 (czyli 1,2:1).

Minimalna odległość między znakami jest równa wysokości znaku MKiDN.



Jeśli w zestawieniu pojawiają się jedynie znaki MKiDN oraz IAM, bez dodatkowych partnerów, rekomendowane jest ułożenie paska znaków na całą szerokość formatu: znak MKiDN umieszczony jest przy lewym marginesie formatu, natomiast znak IAM przy prawym marginesie.

	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1,2 x	x		INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA
---	--	-------	---	---	----------------------------------

	Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland	1,2 x	x		ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE
---	---	-------	---	---	---------------------------------

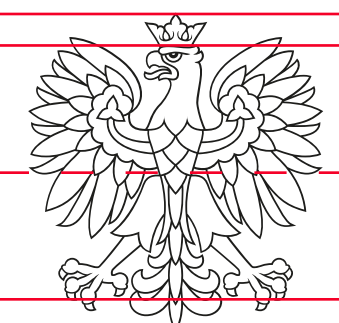
W zestawieniu znaków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, IAM oraz Culture.pl, znak MKiDN powinien znajdować się po lewej stronie, znak IAM w środku, a znak Culture.pl po prawej. W zestawieniu wykorzystywana jest pozioma wersja znaku IAM oraz dwulinijkowa wersja znaku Culture.pl.

Znaki powinny być wyśrodkowane w pionie względem poziomej osi. Odległości między znakami powinny być sobie równe.

Proporcja wysokości znaku MKiDN do wysokości znaku IAM wynosi 5:4.

Znak Culture.pl jest tej samej wysokości, co znak IAM.

Minimalna odległość między znakami jest równa wysokości znaku MKiDN.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

1,2 x



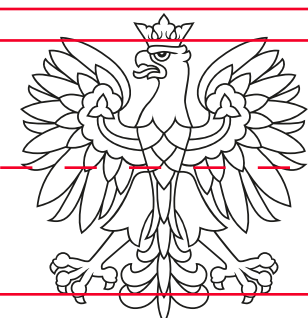
INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

x

CULTURE
PL

min. 1,2 x

min. 1,2 x



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

min. 1,2 x



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

x

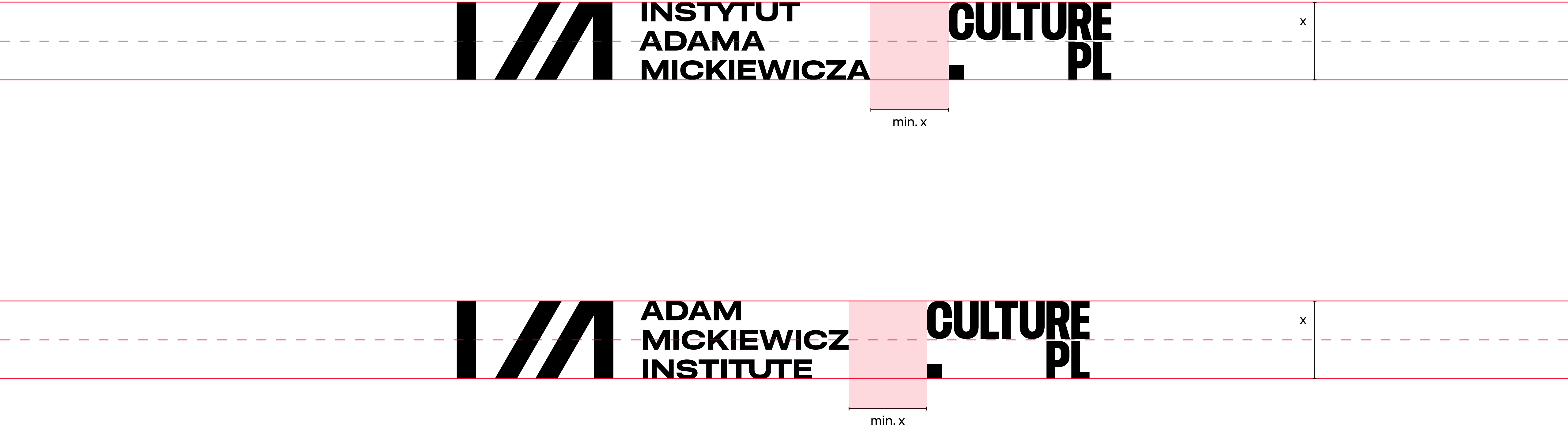
CULTURE
PL

min. 1,2 x

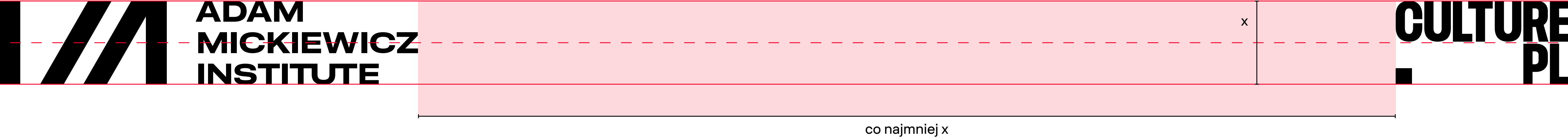
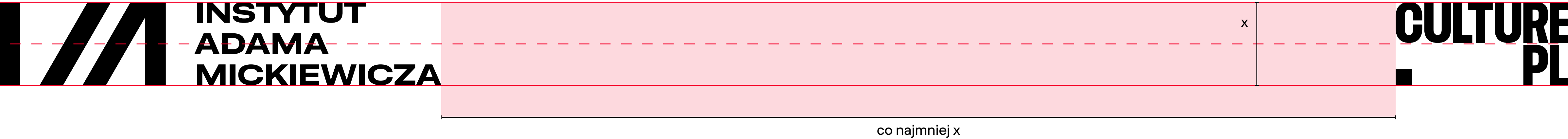
W zestawieniu ze znakiem Culture.pl, znak IAM powinien znajdować się po lewej stronie.
W zestawieniu wykorzystywana jest pozioma wersja znaku IAM oraz dwulinijkowa wersja znaku Culture.pl.

Znaki powinny być wyśrodkowane w pionie względem poziomej osi.
Wysokości znaków IAM oraz Culture.pl powinny być sobie równe.

Minimalna odległość między znakami jest równa wysokości znaku IAM.



Jeśli w zestawieniu pojawiają się jedynie znaki IAM oraz Culture.pl, bez dodatkowych partnerów, rekomendowane jest ułożenie paska znaków na całą szerokość formatu: znak IAM umieszczony jest przy lewym marginesie formatu, natomiast znak Culture.pl przy prawym marginesie.



ZED DISPLAY

Podstawowym krojem identyfikacji Instytutu Adama Mickiewicza jest Zed Display.

Krój jest dostępny w grubościach (weight): **Hairline, Thin, Extralight, Light, Regular, Medium, Bold, Heavy** oraz **Black**.

Każda grubość jest dostępna w trzech odmianach: **prostej, Slanted** oraz **Backslanted**.

Opisane warianty są dostępne w systemach **łacińskim** oraz **cyrylicy**.

Odmiany Regular oraz Bold są dostępne również w systemach **chińskim uproszczonym, chińskim tradycyjnym, koreańskim i japońskim**.

Nazwa pliku: ZedDisplayCyrillicVF
lub: ZedDisplayCyrillic-(*NazwaOdmiany*), dla programów nie obsługujących fontów variable.

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Regular Slanted

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*

Regular Backslanted

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Bold Slanted

***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***

Bold Backslanted

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Semi-Wide Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

Semi-Wide Heavy

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

ZED DISPLAY SEMI-WIDE

Krojem tytułowym IAM jest szerokość (width) Semi-Wide.

Krój Semi-Wide jest dostępny w grubościach **Bold** oraz **Heavy**.

Opisane warianty są dostępne w systemie **łacińskim** i **cyrylicy**.

Nazwa plików: ZedDisplaySemiWideCyrillic-Bold
ZedDisplaySemiWideCyrillic-Heavy

ZED DISPLAY WIDTH

Dodatkowo krój w odmianie Bold jest dostępny w zmiennej szerokości od Extra-Compressed do Extra-Wide.

Krój Zed Display Width w odmianie **Bold** jest dostępny w systemie **łacińskim** i **cyrlicy**.

Nazwa pliku: ZedDisplayWidthCyrillicVF

Extra-Compressed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Compressed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Semi-Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Compact Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Semi-Wide Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Wide Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Extra-Wide Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ

HELVETICA

Krój zastępczy do Zed Display do stosowania w systemie **macOS** lub **iOS**.

Dopuszczalne są wszystkie odmiany kroju. Podstawową odmianą jest **regular**, do wyróżniania tekstu podstawową odmianą jest odmiana **bold**.

Zastępczego kroju dziełowego należy używać w długich, opisowych tekstach w formatach, gdzie niemożliwe jest stosowanie kroju Zed Display, np. w stopce mailowej.

ARIAL

Krój zastępczy do Zed Display do stosowania w systemie **Windows** lub **Android**.

Dopuszczalne są wszystkie odmiany kroju. Podstawową odmianą jest **regular**, do wyróżniania tekstu podstawową odmianą jest odmiana **bold**.

Zastępczego kroju dziełowego należy używać w długich, opisowych tekstach w formatach, gdzie niemożliwe jest stosowanie kroju Zed Display, np. w stopce mailowej.

ARIAL BLACK

Krój zastępczy tytułowy do Zed Display Semi-Wide do stosowania w systemie **Windows** lub **Android**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

BIAŁY

RGB
255 / 255 / 255

PANTONE
?

CMYK
0 / 0 / 0 / 0

POPIELATY

RGB
230 / 220 / 220

PANTONE
5245 U / C

CMYK
5 / 16 / 8 / 3

CZERWONY

RGB
245 / 0 / 40

PANTONE
185 U / C

CMYK
0 / 100 / 85 / 0

CZARNY

RGB
0 / 0 / 0

PANTONE
Black U / C

CMYK
0 / 0 / 0 / 100

CZARNY TEKST

Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

CZERWONY TEKST

Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

CZARNY TEKST

Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

CZARNY TEKST

Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

BIAŁY TEKST

Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

POPIELATY TEKST

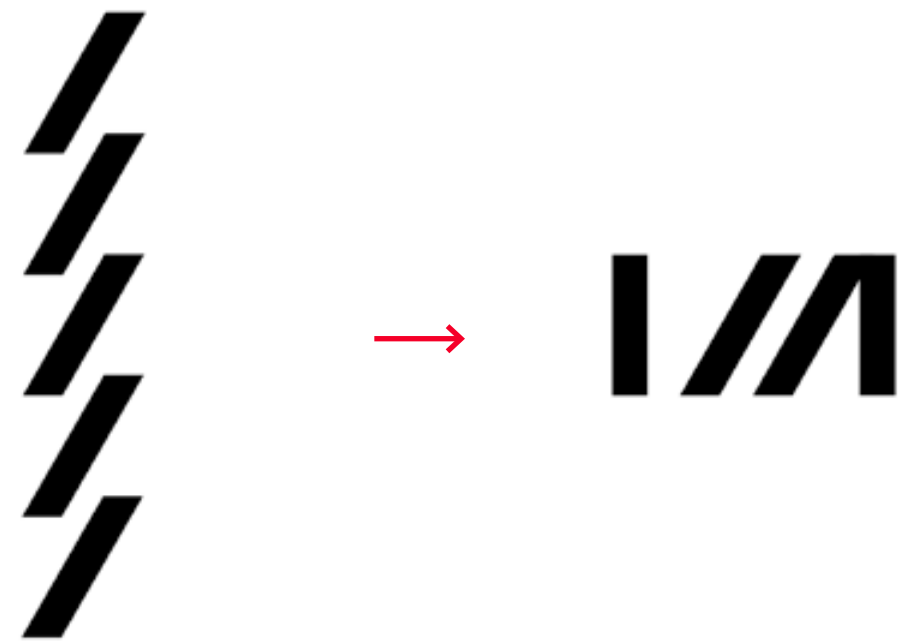
Aqui ipsunti ssequi dolut as aut deribus
andita corio blaboreperum qui as
inctatature sa consequé adi doluptaest
aliquid ellesequatum as eturiosam

INTRO

Otwierająca animacja znaku funkcjonuje w 3 wersjach:

1. Animacja znaku długa
2. Animacja znaku krótka od małego slash'a
3. Animacja znaku krótka od dużego slash'a

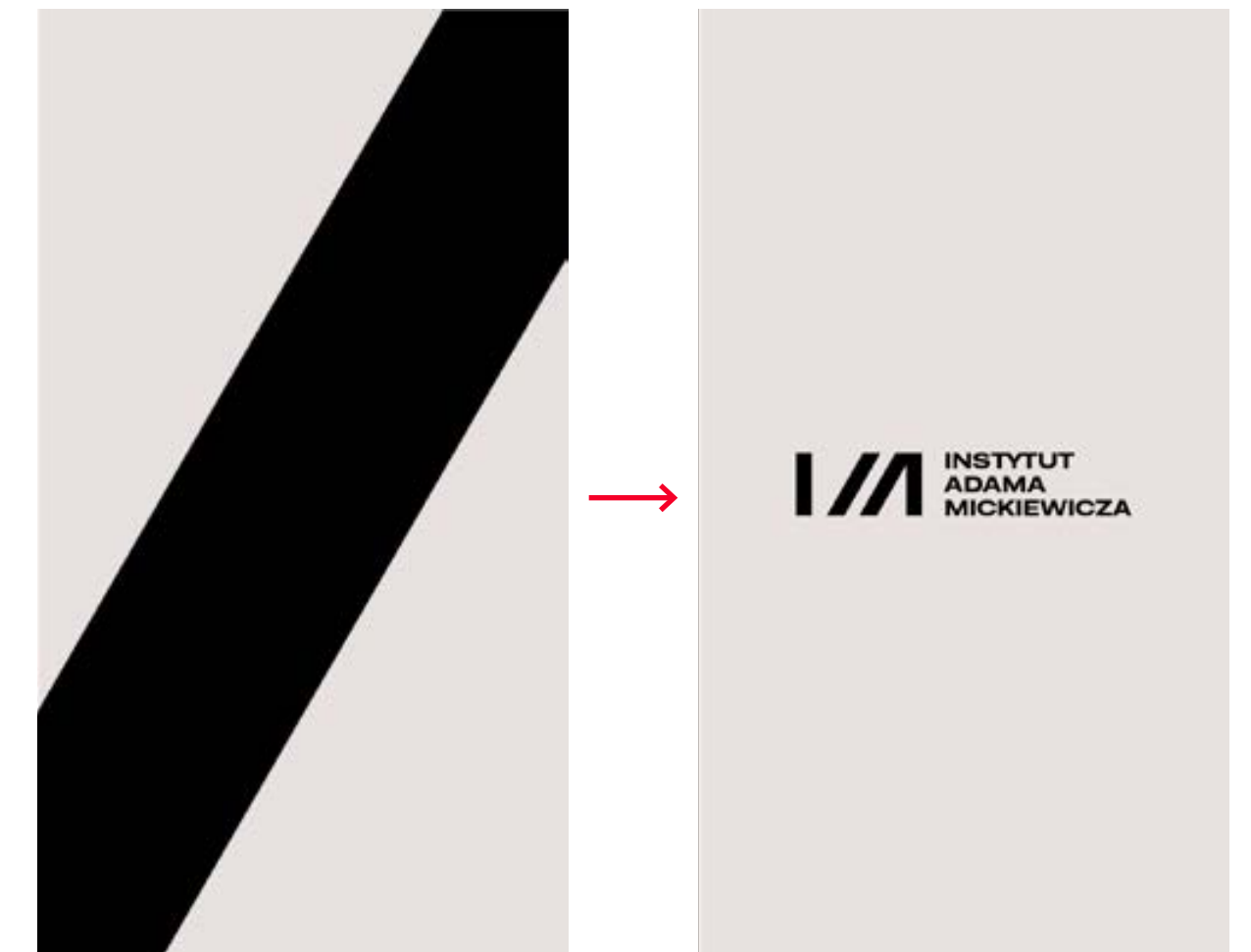
1.



2.

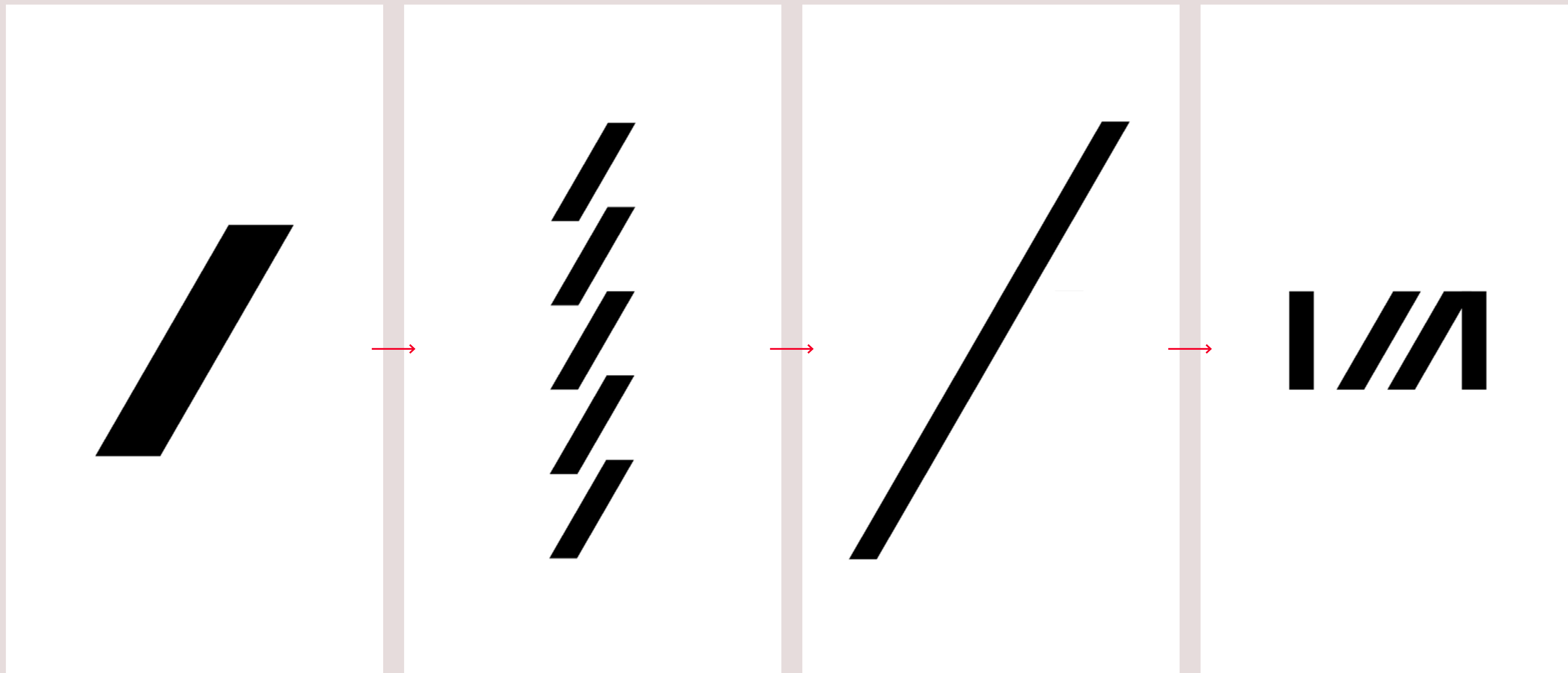


3.



Długą animację znaku można stosować samodzielnie lub jako początek filmów i materiałów promocyjnych.

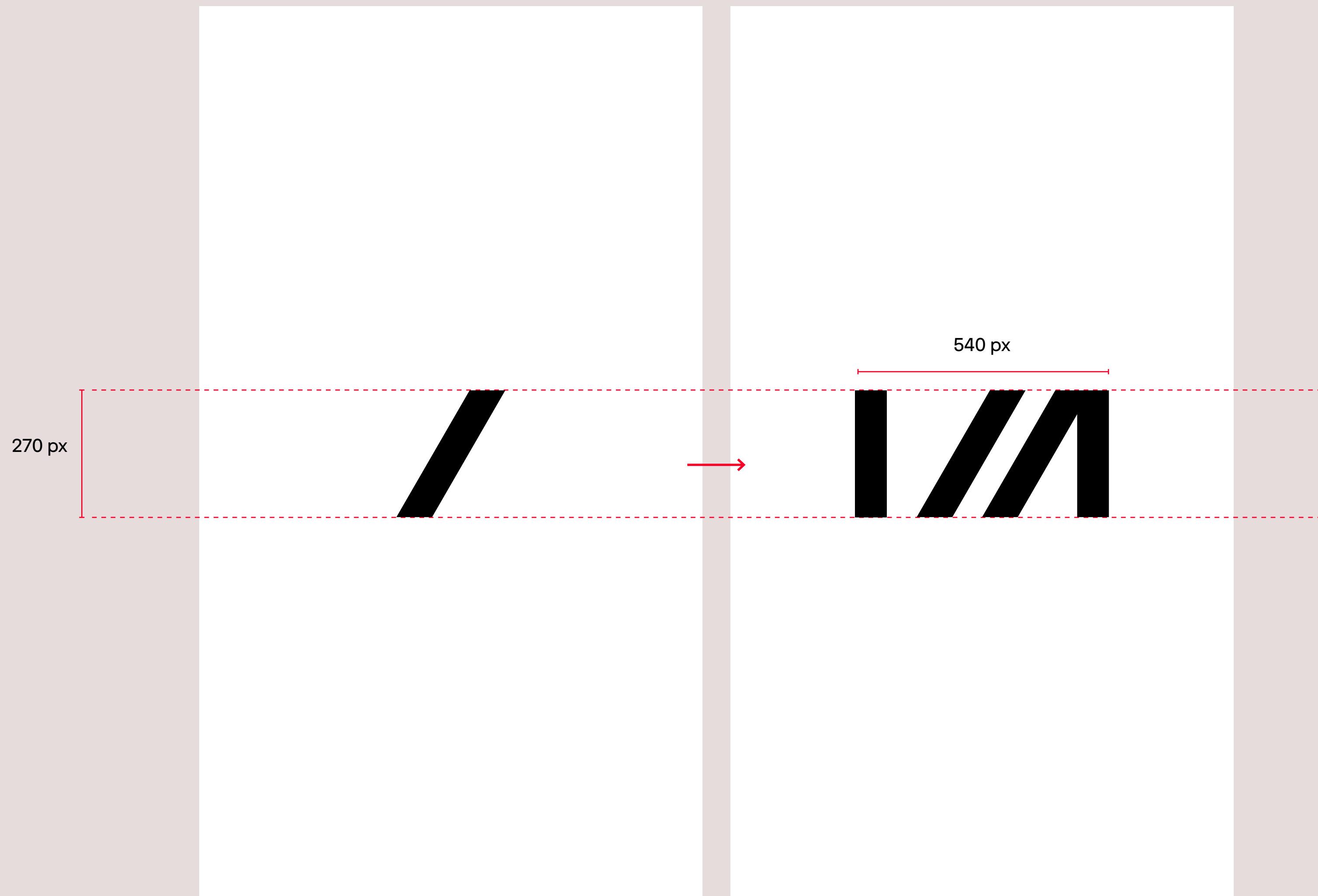
Animacja istnieje w formacie pionowym i poziomym.



Krótką animację znaku należy stosować jako początek filmów i materiałów promocyjnych.

Animacja istnieje w kolorach białym, popielatym, czarnym i czerwonym.

Animacja do stosowania zarówno w pionie jak i w poziomie.



Krótką animację znaku należy stosować jako początek filmów i materiałów promocyjnych.

Animacja istnieje w kolorach białym, popielatym, czarnym i czerwonym.

Wymiary: 1080 x 1920 px

